

Transkript Probe 1

Justus: Läuft?

Manu: Kamera läuft

Jens?: Ja wir müssen uns ja jetzt nicht abhetzen, ich muss hier noch (unv.)

Justus: Audio läuft. Komm ich bin noch so, siehst du/sieht man mein Mic von der Kamera aus, hast du das eben geguckt?

I: Ach so, ich habe gar nicht geguckt.

..: Denk dran

(Unv., wegen gleichzeitigem Reden)

Simon: Sieht man den // Mike [Mic?] auch? //

Justus: // Weil dann würde ich dir einen // Synchro-Klatscher geben irgendwie.

I: Ja, stimmt.

Simon: Der „Mike“ [Wortspiel Mic] soll auch drauf sein

Jens: Denk ans pegeln.

Justus: sieht man das noch hier?

Jens?: Ja.

I: Ja, sieht man.

(Justus klatscht in das Mikrofon)

(Bass spielt zwei Töne)

J: Damit solltest du // einigermaßen //

M: // Ähm (...)//

I: // Ja, das ähm //

Manu: // Ah, Jonas //

J: // Du solltest irgendwie (unv.)

I: Ja, alles klar. //

Manu: // Wie viel Vor-klicks waren da drin? //

J: So ehm. So so so. // Wo ist mein ah, da ist mein Mikro. //

Jonas: // Ich zähl ja ein auf unv. //

Manu: //Ach so. // Und dann geht es los

Jonas: Genau, das eins zwei drei vier musst du einfach mitklicken ja?

Manu: Ja, okay.

// (E-Gitarre spielt einen Akkord) //

// (unv., wegen E-Gitarre) //

Simon: // Alles (unv., wegen gleichzeitigem Reden) //

Justus: // Du bist zu laut // Jens.

Jens: Habe ich doch gesagt, ihr müsst mich jetzt runterziehen.

Justus: Ach, ich dachte du kümmerst/ okay.

Jens: Nein // ich habe mich jetzt //

Justus: // (unv., wegen gleichzeitigem Reden) // temporär.

Jens: Nein, ich habe mich jetzt

Justus: Dann muss ich nochmal an meinen Mix ran, es tut mir leid.

Jens: Sag ich doch.

Jonas: // (spielt) //

Justus: // Na gut, dann ist es authentisch auf der Aufnahme.

I: (lacht) Ja, sehr geil.

Jens: Deswegen sage ich das die ganze Zeit.

Justus: Darf ich nochmal irgendein Gerät haben? //

Jonas: Meins hat Manu jetzt.

Justus: Manu klappt deins nicht mehr?

Manu: Was?

Justus: Gerät.

Manu: Wofür?

Justus: Mix.

Manu: Du kannst es benutzen.

Justus: Ich dachte du benutzt das vom Jonas dafür.

Jonas: Nein für Klick.

Justus: Ah ja mh okay egal.

(bekommt ein Gerät angereicht)

Justus: Vielen Dank, vielen Dank, vielen Dank, vielen Dank.

Jonas: // (spielt) //

Justus: // Äh (...) //

Justus: Ah bei dir auf den Ohren müssen wir ihn dann auch leiser machen für das // (unv., wegen gleichzeitigem Reden) ja okay, dann muss ich (unv., wegen Gitarre) //

Jens: // Also ich bin bei mir jetzt / Also ich bin bei mir jetzt verdammt laut. (spielt) //

Simon: Manu, Manu, Manu

Justus: (spielt)

Simon: Manu!

Justus: Jens! (reicht Handy rüber)

Jens: Bin ich bei dir auch so laut?

Jonas: Spiel mal.

Jens: (spielt)

Jonas: Ne, ist okay.

Justus: Äh // (unv., wegen gleichzeitigem Reden) // er macht Bass und du musst mir Stopp sagen, wenn wir ungefähr gleich laut sind, weil ich habe einen anderen Mix auf den Ohren

Jens: // Ich höre ihn drei Mal so laut wie dich. //

Jonas: Ich habe dich eben runtergezogen

Jens: Ah, weil ich höre ihn jetzt viel zu laut dafür gerade.

Manu: (schlägt kurz auf das Schlagzeug)

Jonas: Mach direkt mal den/ deinen // neuen //

Jens: Ich mach mich einfach hier wieder lauter, warte.

(...)

Justus: Bevor du das machst, sei so lieb spiel noch einmal grade, weil es kann sein, dass ich dich jetzt global wieder leiser mache. (spielt) (zu Ina) Passt?

I: Kannst du noch einmal spielen?

Justus: (lachend) Ich kann dich nicht hören.

I: Ach so (lacht).

Justus: (nimmt in-ears raus)

I: Ob du noch einmal äh / oder ob ihr beiden noch einmal spielen könntet (unv.) und dann äh...

Justus: Ja klar.

Justus: (spielt)

I: Ein bisschen

Justus: Hä?

I: Ein bisschen lauter?

Justus: Ihn? (Jens)

I: Ja.

Justus: (spielt)

Justus: (steckt in-ears rein) So, haben alle ein in-ear-Mix, mit dem sie glücklich sind?

Jonas: Ja

Simon: // Nein. //

Jens: // Kannst du nochmal // kurz?

Justus: (spielt)

Jonas: (zu Jens) Hast du eigentlich dein neues Tablet jetzt? // (spielt) //

Justus: // (hält Manu Tablet hin) Manu! //

Manu: // Behalt es. //

Jens: (zu Jonas) // Äh, weiß ich noch nicht, wie das... //

Jonas: // Ja probier's mal aus. //

Justus: // (lacht) //

(unv., wegen gleichzeitigem Reden)

Justus: // Ich kann noch nicht mal die Tastensperre reinmachen an so einem Produkt! //

// (unv., gleichzeitiges Reden im Hintergrund) //

Manu: Einfach zumachen.

Jonas: (spielt)
Justus: So, haben wir jetzt professionell gewirkt, // können wir jetzt? //
Simon: / (atmet geräuschvoll, „prustend“ aus) //
Manu: // (spielt kurz) //
Jens: Ja!
Simon: Hach ne. // (singt) //
Manu: // Ja.
Jonas: Juhu! //
Justus: Lasst mich noch einmal meine Hose hochziehen, sonst habe ich die beim Tapping verloren. Hehe.
(Gitarre und Schlagzeug erklingen kurz)
Justus: Nicht Plektrum in den Mund nehmen, wenn man singen muss, das ist doof.
Jonas: Justus, der (zeigt auf Manu) zählt dich an.
Manu: (zählt an)
(spielen von ca. 3:27 bis 4:16)
Justus: (unterbricht) // Tut mir leid, tut mir leid, tut mir leid (unv, wegen Schlagzeug) // ich höre nur Jens.
//Schlagzeug spielt weiter//
Justus: Ich muss nochmal grade irgendwie an den Mix.
Jonas: Ja.
Simon: (singt) It's gonna be okay.
Jonas: Ich würde auch den Zerrer aus machen.
Manu: Ähm (...) aber was hat denn der/ Jens, hast du da auch irgendein Tapping gespielt?
Jonas: Ja.
Justus: Ja.
Manu: Wird das nicht irgendwie ein bisschen zu viel, weil du (zeigt auf Justus) doch schon //Tapping spielst?
//
Jens: //Ich sollte// mir ein Tapping ausdenken.
Jonas: // Das war die Idee. //
Manu: //Ich find das ... //

Jens: Dann spiel ich wieder den alten Teil. // (unv., wegen gleichzeitigem Reden) //
Jonas?: // Wir probieren das mal. //
Justus: Ohne Scheiß, das ist doch ein perfekter Teil für dich (zeigt auf Ina), // damit wir gleich noch daran basteln können, // dass du irgendwie eine nette Zweitgitarre hast.
Jonas: // Ja, eben. //
Manu: Ja, aber ich würde nicht beides Tapping machen. // Das wird viel zu viel. //
Jonas: // Ja, Manu // Egal, lass uns einfach mal ausprobieren, // wir können es ja wieder... //
Jens: // Ich auch nicht. //
Justus: // Ganz kurz, // ganz kurz ich mach den Jens grad leiser und dann / ich hab da eine Idee.
Simon: Wieso nicht noch ein zweites Tapping, ich kann auch noch Trompete dazu spielen.
Justus: Das fände ich cool.
Justus: (spielt) // (Akkord klingt weiter) //
Justus: // Äh Jens, hilfst du (unsicher wg. Gitarre) mir mal grade? //
Justus: (spielt)
Justus: Ich hätte da ein Tapping in hier so einem Stil (spielt Tapping). Sows irgendwie, dass du simpel auf die Chords bleibst. Können wir gleich mal gucken.
Jonas: Ja.
Justus: Noch einmal!
Jonas: Kann man alles probieren.
Justus: (spielt einen Ton)
Simon: (räuspert sich)
Manu: (zählt ein)
(spielen von ca. 5:50 bis 10:09)
Justus: Aua. (lacht) // Ähm (...) // also das war generell bisschen Grütze von mir auch. Ähm (...)
Simon: // Aua. //
Jens: Ja.
Justus: Die Parts, an die ich gerne dediziert ran würde sind: a) das Intro äh und b) das Solo.
Jonas: Ja. Ich glaube ihr beide müsst mal grade Loopen.

Justus: Ja.

Jens: Ja.

Jonas: Du kannst dich ja Loopen und das er // einfach mal in sein// Dingen reinkommt.

Justus: // Ja, ja, ja, ja. //

Simon: Wollen wir dann grad eine rauchen gehen Jonas?

Jonas: (lacht)

Justus: Faule Säcke!

Simon: Ne?

Jonas: Mir egal.

Justus: Äh (...)

Simon: Eins zwei drei vier

Jonas: (lacht) Von mir aus.

Justus: Wo steigst denn du ein Jens?

Jens: Beim // zweiten Durchgang //

Justus: //Also welchen Part Loop // ich dir denn.

Jens: Beim zweiten Durchgang.

Justus: Da wo der Simon draufkommt. Also mit (spielt) bei dem. Fängst du mit Simons Vocal an, oder fängst du vorher an?

Jens: Ne, mit Simons Vocals.

Justus: Mit Simons Vocals. Dann // kommst du rein, wenn ich anfange (unv., wegen gleichzeitigem Reden) //

Jens: // Beziehungsweise ne, wenn/ wenn er auch schon (unv.) ist es doch schon der zweite Durchlauf oder? //

Justus: Mit den Quinten zu spielen!

Jens: Genau, ja.

Simon: Mit den Quintos.

Justus: (spielt) Ah, der lässt sich scheiße loopen, weil ich da eine Verschiebung spiele. Da spiele ich so ein vier über drei Scheiß.

Jens: // Egal. //

Jonas: // Ach so, // ja dann mach den ersten, weil von den Tönen her ist das das Gleiche. (...) Fast.

Justus: (spielt) (unv.) (Spielt nochmal von vorne)

Justus: Das wird zu viel (? , nicht sicher wg. Musik) (macht Musik aus)

Manu: Ähm ...

Simon oder Jonas: Lass den Jens doch einfach mal das spielen, was er sich ausgedacht hat.

Manu: Ja das auch (...)

Justus: // (macht das geloopte an) //

Justus: // Hau mal raus.

Jens: (spielt dazu)

Justus: Kriegst du (spricht ins Mikro) Kriegst du dich lauter Jens? (...) Ausnahmsweise.

Jens: Nein.

Justus: Sonst geh einfach grad, damit wir eins finden, in den Teil rein nur damit es laut genug ist.

Jonas: (unv., wegen Musik) //

Justus: (stoppt Musik) Ich höre // sehr, sehr, // sehr, sehr wenig von dir.

Jonas: // Sau leise! //

Jonas: Ja.

Justus: Liegt das an mir? Hast du ihn? [zeigt auf Ina]

I: (nickt)

Justus: Okay.

Jonas: Ich habe ihn auch sehr leise.

Justus: Habt ihr?

Jonas: Sehr leise.

(...)

Justus: // Dann macht doch //

Jens: // Ihr hört mich alle nicht, oder was? //

Justus: //Also wenn du genug von ihm hast // und wenn das überall passt bei dir (zeigt auf Ina), dann musst du (zeigt auf Jens) einfach nur auf unseren (zeigt auf sich und Jonas) in-ears wieder lauter. Also wieder fröhliches Handy basteln. // Oh meine Fresse. (schlägt Hände über Kopf zusammen) //

Jonas: // Sehr leise nur. // //Ja, aber // wenn er dann gleich wieder // gain anmacht ist er wieder zu laut. //

Simon: // Basteln, basteln! //

Justus: Hä?

Jonas: Wenn er gleich im Gain-Channel spielt, ist er dann wieder zu laut.

Justus: Dann geh doch // einfach grad in //

Jens: // Sicher? //

Jonas: // Ja. //

Justus: // Bist du Clean Jens? //

Jens: Warte.

Manu: (schmunzelnd) bist du clean.

Justus: // Ja dann mach grade da. //

Simon: // Bist du clean, oder (unv., wg. gleichzeitigem Reden) // du jeden Tag?

Jens: Dann mach ich den lauter.

Justus: Ich habe den jetzt erst verstanden (lacht). (...) (seufzend) Ah!

Simon: Hätte eigentlich von Manuel kommen müssen.

Justus: Ja, gell?

(...)

Justus: Also ich kann sonst auch bisschen Melodie aus meinem Tapping rausnehmen. Ich glaube das war eben das Problem. Das war einfach zu viel Überlagerung. Ich kann bei meinem auch ein bisschen zurückfahren.

Simon: Ja, aber also ich finde

Jens: Bei welchem jetzt? Bei dem den ich vorher hatte?

Justus: Mir egal. // Baller doch mal // den drauf, den du zu Hause hattest.

Simon: // Also ich fand, // das klang eigentlich ganz

Justus: // (macht das Geloopete an) //

Jonas?: // (unv., wg. Musik)

Justus: Du kannst doch einfach // (macht Musik aus) mach das doch grad im High-Gain-Channel.

Jens: (spielt kurz)

Justus: Einfach damit wir dich hören.

Jens: Ja.

(...)

Justus: Ah!

Jonas: Da ist er.

Justus: // (macht das Geloopete an) //

Jens: // Da ist der Anfang, oder?

Justus: Da ist der Anfang, ja. Eins...

(spielen)

Justus: Der passt nicht.

Justus: (spielt etwas in die Loop-Station)

Justus: (spielt) //

(Justus macht Musik aus)

Justus: Kriegst du dich / Darf ich nochmal kurz ein Handy haben, ich brauche ihn ein bisschen lauter.

Jens: Ja, warte mal.

Justus: Manu! // (unv.) //

Jens: // Ich krieg meine // Noten auch nicht mehr zusammen.

Jonas: // (spielt vor sich hin) //

Justus: // (zu Jens) Kriegst du das ein bisschen / ah okay.

Justus: Warte mal kurz Jonas, bitte. //

Jonas: (hört auf zu spielen)

Manu: Jonas?

Jonas: Ja?

Manu: Ich glaube dann musst du etwas super Simple spielen, dass das nicht zu viel wird.

Jonas: Was muss ich?

Manu: Glaube dann musst du eher etwas relativ Simple spielen.

Jonas: Ja, ich mach ja nichts // ich mach ja //

Manu: // Damit das // nicht zu viel wird.

Jonas: Ja, ich mach nur: (spielt)

Manu: Okay, also Grundtöne.

Jonas: Ja.

(Jens und Justus bearbeiten Mix)

Jens: Hä, ich bin doch runter gegangen.

Justus: Zeig mal grade.

(...)

Jens: Das scheiß (unv.) hat nicht funktioniert.

Justus: Ja.

Jonas: // (spielt vor sich hin) //

Jens: // (unv.)

(erklingt ein E-Gitarren Schlag)

(man hört leise Musik) //

Justus: Okay. (...) Das/ Also da hast du: (spielt) Also das sind die Noten, die du da spielst. Vielleicht hast du einen anderen Fingersatz, aber das sind die Noten, die in deiner Memo sind. (...) Sonst machen wir doch einfacher (...) (spielt)

Jens: // Ne ich hatte (...) //

Simon: // (tut so, als würde er ins Schlagzeug beißen) //

Manu: (tut so, als würde er aufs Schlagzeug schlagen)

Simon: Ah, ah, ah (fasst sich an die Hüfte und legt sich hin)

Jonas: (unv.) Spekulativ

Manu: Wo?

Simon (unv.) alter.

Manu: Stopp, wo?

Jonas: Das ist vom vielen Alkohol trinken.

Simon: Hä?

Jonas: Das ist vom vielen Alkohol trinken.

Simon: Ne, vom wenigen Alkohol.

Jonas: (lacht)

Justus: // (spielt) //

Simon: // (zu Jonas) Willst du Spekulativ?

Jonas: (schüttelt mit dem Kopf)

Manu: Ich würde einen nehmen.

(Jonas zeigt auf Manu, Simon guckt Manu daraufhin an)

Manu: (winkt Simon) Hi. //

// (Simon öffnet Spekulativ-Packung) //

Justus: Sonst Jens, geh doch echt in was chordigeres. (...) Also mach es dir doch leichter.

(Irgendjemand „shoutet“??)

Justus: Ah, ist es schlimm, wenn du uns jetzt die ganze Zeit nicht siehst, wir sind Off-Cam.

I: (bemerkt, dass sie angesprochen wird)

I: Ist es schlimm, wenn du uns jetzt die ganze Zeit

I: (Nimmt In-Ears heraus)

Simon: // (singt) Oh yeah. //

Justus: // Ist es schlimm, wenn du uns die ganze Zeit nicht im Video hast, wird sind jetzt Off-Cam // glaub ich, ja.

I: Ach so. Nö, das ist nicht schlimm.

Justus: Okay.

Jens: Das war's aber (unv.)

Justus: (spielt kurz) Ah ja, ich sag ja das sind die gleichen Noten wie bei mir. Ich habe die eben auf dem Vierten gespielt. Das ist das Gleiche.

(Simon biete Spekulativ an)

Jonas: I mog nie.

Justus: // (spielt) //

Jens: // (spielt) //

Justus: (hört auf zu spielen)

Jens: (spielt weiter)

(Simon schlägt seinen Kopf auf ein Becken)

Justus: (zu Jens) Du würdest mich froh machen, wenn du weniger Melodie reinholst. Weil du bist auch nicht / du bist im (spielt) andern Tonmaterial drin als ich. Äh (...) mach doch echt was hier so: (spielt) oder: (spielt) irgendwas, dass du unten //einen Akkord hast // // (spielt) // also, die Powerchords in den Basstönen...

Jens: In welchen bist denn du?

Justus: (spielt jeweils die Akkorde) Drei, fünf, fünf; fünf, sieben, sieben und sieben, neun, neun. //Das sind die unteren Chords // // (spielt die drei Akkorde // um die ich mich herumschawänzel die ganze Zeit. (spielt die Akkorde langsam hintereinander)

Simon: // („Trommelwirbel“ mit den Fingern auf einem Becken) //

Jens: // (unv., wegen Schlagzeug) //

Justus: (spielt) Dann mach doch / Dann mach dir doch, dann mach dir doch (...) (holt Plektrum aus der Hosentasche) // (spielt) // // so irgendwas //

Manu: //Das ist cool // Das klingt cool.

Jonas: Ja.

Justus: Jens

Jens: Ja, (unv.)

Justus: (spielt)

Justus: Das sind Powerchords. Volle Powerchords mit Oktaven drin // (...) auf drei fünf und sieben mit den Leersaiten da drüber // (...)

Simon: // (schlägt mit den Händen auf Becken herum) //

Jens: // (spielt) //

Justus: // Power-Chords (spielt einen Akkord)

Manu: (zu Simon) Du wirkst so unausgelastet. //

(Simon beugt sich zu Manu, da er es nicht verstanden hat)

Justus: // Ne, // bist du nicht. Deswegen sage ich es ja. (...)

Manu: // Du wirkst so unausgelastet. //

// (Simon nimmt in-ears heraus) //

Justus: // Drei, fünf, fünf. //

Manu: Du wirkst so unausgelastet!

Justus: (spielt) drei, fünf, fünf.

Jens: // (spielt) //

Justus: // Genau. // Und das mit h- und E-Saite leer. (spielt) Deswegen greife ich den mit dem kleinen // Finger, // das kriegst du so nicht hin.

Jens: // Ja. //

Jens: // (probiert Akkorde aus) //

Jonas: // Den brauchst du nicht.

Justus: Den brauchst du nicht. Das ist ein Barre. Genau. (spielt)

Simon: (schlägt auf Becken mit den Händen) //

Justus: Sonst spiel ihn half-time (spielt vor). Ist wahrscheinlich eh cooler, weil ich auch so langsam bin. Dann mach den doch: (spielt) Und lass die einfach ausklingen, dass das so richtig schön matschig wird. Dass du so richtig schön so ein (...) Feel-Foundation dahin legst, damit ich da meinen diffizilen Scheißdreck drüber machen kann. Das wäre geil.

Jens: // (spielt) //

Jonas: // (spielt) //

Justus: (kommt dazu), // (stimmt Gitarre) //

Jens und Jonas: // (spielen) //

Justus: // (zu Manu und Simon) Was sagt ihr zu dem Part, passt euch das, oder ...?

Manu: Ich finde das cool. Dass das (...) bisschen breiiger ist.

Justus: Genau, dass da einfach so ein bisschen Teppich drunter liegt.

Manu: Ja. //

Jonas: (zu Justus) Spielst du mal grade die / deine Chords einfach?

Justus: (steckt in-ears herein) Ja. Jens, Chords oder Melodie?

Jonas: Einfach mal die Chords nur.

Justus: // (spielt) //

Jonas: // (steigt ein) //

Manu: // (steigt ein) //

Justus: (spricht ins Mikrofon, unv., wegen der Musik)

Manu: (unv., wegen der Musik)

(hören auf zu spielen)

Justus: (schreit) Stimmt das Tempo?! Sind wir nicht viel zu schnell gerade?!

Simon: // Macht mal. //

Jonas:// Hä? //Ah, Akku leer.

Justus: Arbeit? (spielt)

(...)

(Jemand kommt in den Raum)

Simon: Na?

Justus: Guten Tag!

Daniel: Schönen Tag.

?: Gude!

Daniel: (unv.) da steht die Kamera, ne?

Justus: (lacht) du bist schon drauf, ist wurscht.

Daniel: Hallo!

I: (winkt) Hi.

(...)

Justus: (zu Jonas) Du tauschst Akku?

Jonas: Ja.

Justus: Soll ich dir nochmal / bist du drin //(...)// Jens?

Jens: // Ich habe mich, // ja.

Justus: Okay. Äh sollen wir dann nochmal / sollen wir grade einfach mal ein bisschen auf deinen (zeigt auf Manu) Klick das Intro loopen? Dass // äh // das ein bisschen sauber wird // und // dass wir ausprobieren ob das alles passt, oder ob wir da nochmal ranmüssen.

Manu: // Ja. // // Ja. // Soll ich mitspielen?

Simon: Soll ich dazu // ssss... //

Justus: // Gib uns // Metronom einfach.

Simon: // Soll ich mitsingen? //

Daniel: // Soll ich mich wegstellen? //

Justus: Hä?!

Daniel: Soll ich mich da wegstellen oder ist das wurst?

Justus: (zu Ina) stört dich das, wenn der Daniel mit auf deiner Kamera ist?

I: Nein // (...) // das (zeigt beide Daumen hoch)

Justus: // Okay. // (zu Daniel) Willst du Pömpel für die Ohren?

Daniel: (lacht) peh.

Justus: (lacht)

Simon: Der Junge hat zwanzig Jahre ohne Pömpel Schlagzeug gespielt.

(lachen)

Manu: Der hört eh nichts mehr.

Justus: Dann äh dann klick uns doch mal einen vor Manu und Jens und ich gucken, dass wir ein bisschen // loopen und ein bisschen noch sauber? // machen.

Simon: // (lacht) //

Manu: Jap.

Justus: Oh dieses schieß Polka-Treterei hier.

Manu: // (gibt den Takt mit seinen Sticks an) //

Justus und Jens: // (setzen ein, hören auf, weil sie nicht im Rhythmus sind)

Justus: zwei, drei, vier.

Justus und Jens: (spielen)

Justus: (hört auf)

Jens: und jetzt? (hört auf zu spielen) //

(...)

Jens: Ich glaub der Akku ist leer.

Justus: (Holt tief Luft)

Jonas und Justus: (spielen vor sich hin)

Justus: (zu Jens) Hast du?

Jens: Ja.

Justus: Dann (stellt was an Loopstation ein) Manu.

Manu: // (gibt den Takt mit seinen Sticks an) //

Justus: // Zwo, drei, vier.

Justus und Jens: (spielen)

Justus: (unv., wegen Musik)

Jonas: (spielt mit)

Justus: (unv., wegen Musik) //

(Manu gibt den Takt auf dem Schlagzeug an)

Justus: (hört auf zu spielen) (unv., weil die anderen weiterspielen) ich habe da einen Part (Schlagzeug hört auf zu spielen), wo ich so ein bisschen vier über drei Scheiße (Bass hört auf zu spielen) mache. Guckt mal ob das zusammen mit dem Jens nicht zu matschig wird.

(...)

Jonas: Okay.

Justus: Dann gehe ich da mal grade rein.

Jonas; Jaja.

Justus: Also dann hört grade einfach mal ein bisschen zu und guckt mal ob es zu viel zu viel Gerödel ist und ob ich den simpler machen muss, oder ob ich den machen kann da.

Manu: // (gibt Takt auf dem Schlagzeug an) //

Justus: // Zwo, drei, vier.

Justus und Jens: (spielen)

Justus: (hört auf zu spielen) Na?

Jens: (hört auf zu spielen)

Jonas: Ich finde es geht. //

Simon: Ich höre den Jens nicht.

Jens: Hä?

Justus: Höhöhö, dann mach ihn lauter bei dir.

(unv.)

Simon: (zu Manu) Gib mal dein Handy, bitte.

Justus: (langgezogen) Äh (...).

Jonas: Ich fands okay, aber (...) es muss ja auch erstmal sauber sitzen, // weißt du. // Im Moment ist es sowieso (unv. Wegen gemurmelt der anderen)

Justus: // Jaja, klar. // Sollen wir dann gleich nochmal ganz durch mit dem neuen Part?

Jens: Ja.

Justus: Äh (...) und wir laufen mal bis ans Intro. Weil da / äh ach Intro, bis ans Solo, weil da improvisiere ich noch fröhlich vor mich hin und ich habe da eigentlich eine Idee, was da cool wäre, aber ich habe mir noch nie die Mühe gemacht, das auszuprobieren.

Jonas: Ach das Solo ganz am Ende.

Justus: Ja das äh, das / ich komme ja aus hier diesem, aus dem (spielt) (unv., weil er spielt) aus dem raus. Und da würde ich eigentlich gerne/ der Jens hat da vorher die ganze Zeit dieses (spielt) oder? Ist das (unv.), was du spielst?

Jens: Ne.

Simon: // Si, höhö. //

Jens: // Falsches Lied. //

Justus: // Ja, den // komplexeren (spielt)

Jonas: // Du bist // Du bist bei einem // anderen Lied. //

Jens: // Falsches Lied, // sag ich doch.

Justus: (spielt) Ah, deswegen. // Äh (...) //

Jens: //Bei welchem Teil bist denn du? //

Jonas: // Du bist bei einem anderen Lied. //

Justus: Ah ne, das ist dieses (spielt).

Jonas: Ja, ja!

Justus: Genau. (spielt)

Justus: Weil ich würde den da (zeigt auf Jens) gerne nochmal irgendwie (spielt) so in so einem // Stil // irgendwie nochmal mitnehmen, damit man da so ein bisschen „ah, das war der Part im Solo passiert“, bevor es zurück in dieses (spielt) bevor es zurück in die // Intro-Melodie // geht.

Jonas: // Ja. // // Ja. // Also jetzt nochmal alles einfach, ja?

Justus: Nochmal alles und dann beim Solo mal ein bisschen Pause und vielleicht mal ein bisschen loopen und dann einmal gucken äh, dass ich mir da was grades gefummelt // kriege. //

Jonas: // Okay. // (spielt kurz)

Justus: (singt hoch) lalalalala.

Manu: (spielt kurz)

(...)

Justus: // (stimmt seine Gitarre) //

Daniel: (unv.)

Simon: Hä?

Daniel: (wiederholt unv.)

Jonas: (spielt) //

Manu: (zählt mit Klicks ein)

(spielen ca. 30:31 bis 34:52)

Justus: Mein (unv.) hat was ganz Komisches gemacht im Outro (spielt). War seltsam. Äh, können wir mal grade den Part nach ähm (spielt) (unv.) ans Solo.

Jonas: Ja.

Justus: Und bin ich der einzige, der sich an dem äh (...) (spielt) der ruhige vor dem Chorus, ähm (...)

Jonas: Ich finde den auch nicht so toll.

Jens: Ich auch nicht.

Justus: Irgendwie, der passt da nicht hin.

Jonas: Ne.

Jens: Ne.

Justus: Das fühlt sich nicht gut // an. Also // da muss irgendwas hin, damit man Luft holen kann, der war ja vorher leer. Also vielleicht hilft dir das dabei (zeigt auf Ina). Vorher sind wir aus dem äh, davor ist hier dieses (spielt) und so weiter und so fort und wir sind von da direkt (spielt) in den Chorus ähm, aber das war uns irgendwie zu/ da kann man // nicht Luft holen, // da passiert zu viel auf ein Mal. Deswegen haben wir diesen ruhigen (spielt) mit den Chords und den offenen Scheiß da rein gefutschelt, aber der macht mich nicht glücklich.

Simon: // Den habt ihr doch extra noch reingebastelt. // // (verlässt den Raum) //

Jonas: Mich auch nicht.

Justus: // Äh (...) //

Jonas: // Weil vor allen Dingen // haben wir ähm, drei Parts, die die gleichen Akkorde haben hintereinander.

Justus: Das finde ich nicht so schlimm.

Jonas: Mhm.

Jens: Deswegen spiele ich auch drei Mal die (...) Flageolets // unv. //

Jonas: // Die Flageolets, // ja. Jens loopt ständig die // Flageolets. //

Manu: // Die Flageolets // sind mir da auch zu viel.

Justus: Ja.

Manu: Spätestens im dritten Part gehen die mir so auf die Nerven.

Jonas: Ja.

Jens: Ja, // mir auch. //

Justus: // Ja, spätestens // im Chorus, wenn ich mit den Cleans reinkomme, muss da echt irgendwas passieren. Aber ich finde grundsätzlich / Also ich habe / ich mache (spielt) meist hier die, also mit (spielt) (unv. Wegen Spielen) Scheiße.

Jonas: Mhm.

Justus: Äh (...) und ich gehe dann später (spielt ein Akkord) in die Vollerem noch rein, also (spielt) // Dann passiert da // wenigstens so ein bisschen was an Unterschied.

Jonas: // Ich meine // wir hatten ja schon mal alles rumrotiert, ne? Erst den, // den, den, // und ähm mal alle Reihenfolgen durchprobiert

Justus: // Ja, ja, ja, ja //

Jens: Davon war das ja die beste // Version. //

Jonas: // Davon war das die beste, // aber wir sind ja irgendwie immer noch nicht glücklich, ne?

(...)

Justus: Sollen wir / Was machen wir zuerst? Machen wir zuerst den ruhigen, oder machen wir zuerst Solo?

Jens: Wie wäre es, wenn wir mal nochmal spielen ohne den Ruhigen? (...) Also ich fand es vorher nicht schlecht.

(...)

Justus: Ja, von mir aus.

Jens: Da hat zumindest nichts Ruhiges vorher gestört, weil nichts da war.

Justus: Jetzt haben wir aber den Simon irgendwo verloren.

Jonas: (zeigt auf die Tür)

Jens: // Der ist raus. //

Justus: // Ist der rauchen? //

Jonas: Weiß ich nicht. Der ist mit dem Daniel draußen // (spielt) //

Justus: // (geht ans Fenster und klopft gegen die Scheibe) (ruft) Arbeit!

Simon: (ruft) Was denn? //

Justus: (ruft) Shoutest du nochmal mit? Lieb von dir! (geht zurück ans Mikrofon) Äh // (...) // ohne Intro einfach?

Simon: (ruft mit hoher Stimme) Shoutest nochmal mit?

Jonas: Ja vor allen Dingen was sagst du // denn dazu, // Simon? Wir sind // grade // Wir sind grade dabei einen Part rauszuschmeißen.

Manu: // Äh (...) //

Simon: // (kommt grade herein) (schreit) Gar nichts! //

Justus: Genau.

Simon: Welchen?

Justus: Wir wollten grade // nochmal ohne hier den // (spielt), weil also „Ja, da muss was hin, aber // das // ist noch nicht richtig“

Manu: // Der Shape Shift //

Simon: // Nein, // das ist nicht Shape-Shifting // (unv.) //

Manu: // Ne? // Ach so.

Justus: Das ist der zwischen // das...//

Simon: // Ja, // mach raus, der ist scheiße, geht mir auf den Sack, ich mag den nicht. Das meine ich ernst. Das meine ich wirklich ernst. Das ist voll nervig den zu sagen, weil äh der so lang ist.

Justus: // Ja. //

Simon: // Das // ist viel zu lang für so ein gesabbertes spoken Word, ich mag den nicht.

Justus: Sollen wir es erst probieren ihn halb so lang zu spielen oder kicken wir ihn direkt ganz?

Jonas: Weiß ich nicht.

Simon: // Halb lang ist //

Justus: // Komm wir kicken ihn einmal ganz und dann //

Jens: // Halb // ein Mal.

Jonas: // (spielt) //

Justus: // Dann haben wir irgendwie ein bisschen Gefühl dafür.

Jens: Halb ist doch nicht miteinander(unv., wegen Bass)

Justus: Ich kann dich überhaupt nicht hören, der Jonas spielt Bass. //

Jens: Wenn du ihn halb machst, muss er nicht mit einem Wechsel auf ein Mal wieder (...) zu Anfang springen?

Justus: Nö, also ich spiele ja zwei Mal das Gleiche hintereinander. Ich habe da (spielt) und dann das Gleiche nochmal. (spielt)

Jens: (unv., weil Justus spielt)

Simon: (in sein Mikrofon) äh, äh, äh, äh, äh, äh, // ich finde auch //

Jens: // (unv.) //

Simon: Ich finde halt

Justus: (zu Jens) Er hat ein Mikro, er gewinnt. Es tut mir leid. (lacht) Ich habe nur ihn.

Simon: Ich finde halt auch, wenn du äh (...) in einem Song einmal so ein langes spoken-word gesabber hast und dann nochmal ein kurzes, bisschen viel so.

Justus: Ja stimmt, wird werden ja hinten nochmal ruhig mit dem // hier // (spielt)

Simon: // Ja. //

Justus: Ja komm, dann kicken wir den ein Mal ganz und gucken mal // wie sich das anfühlt. //

Manu: // (spielt) //

Justus: Oder was wolltest du noch sagen, sorry? (dreht sich zu Jens) Ich...

Jens: Ne ich dachte du wärst dann mittendrin und (unv.) aber wenn das bei dir passt.

Justus: Ne bei mir ist das easy. Ich komm da zurecht. Ich habe da noch blödere Treterei-Polka, aber das // kriege ich schon hin. //

Manu: // (spielt) //

Jens: // Kann's losgehen.

(unv., weil Schlagzeug spielt) //

Jonas: Also wir spielen jetzt einfach mal und kicken den, ja?

Justus: (schreit ins Mikro) Wie bitte?

Jonas: Wir kicken den jetzt?

Jens: // Ja. //

Justus: // Ja. // Wir spielen jetzt ein Mal komplett ohne. (spielt)

Jonas: Ab da?

Justus: Ab da, ja. Ich würde (unv., wg. Schlagzeug) (zu Ina) wenn das Intro jetzt fehlt? Weil ich will nicht jedes Mal jetzt // (unv., weil Bass spielt) // okay.

I: // (schüttelt Kopf) //

Simon: (singt) Intro fehlt.

Justus: (singt) Intro.

Jens: // (spielt) //

Simon: // (singt mit hoher Stimme) Ah.

Justus: (unv., wegen Gitarre)

Manu: Geht los! //

(...)

Manu: (zählt mit Klicks ein)

(spielen von ca. 39:47 bis 40:50)

Simon: (unv.,)

Justus: Ja, war wesentlich angenehmer. Warum auch immer wir da was reingebaut haben.

Jonas: Wir hatten auch mal eine Variation, ne? Weißt du noch? Wir hatten in dem Chorus hatten wir am Ende // (spielt) //

Justus: // Ich weiß, ich bin auf die Neun hoch. // Jaja, den // hatte ich // grade vergessen.

Jonas: // (zu Jens) du auch? //

Jens: Ja.

Justus: Da wollte ich sowieso grade fragen

Jonas: Oder klingt die Schepp?

Justus: Nene, die passt. Also das ist ja (spielt). Das klingt schon gut.

Jonas: Ja. // (spielt) //

Justus: // Äh, das Ding ist nur, ich hatte grade aus Versehen im Chorus die Parts/ die Chords von dem // halben ruhigen Part gespielt. Äh, hört mal grade. Soll ich den Chorus so, wie die alten / der alte ruhige (spielt), oder soll der die richtigen Chorus-Chords kriegen, die noch ein bisschen voller sind, also (spielt). Was ihr, also ...

Jonas: Ich glaube man hört den Unterschied letztendlich nicht so. Also ich habe ihn jetzt kaum rausgehört ehrlich gesagt.

Justus: Also der eine ist der hier (spielt einen Akkord) und der andere ist der hier (spielt anderen Akkord). Der ist ein bisschen aufgelöster // (spielt). //

Simon: // (unv., wegen Gitarre) //

Jonas: // (unv., wegen Gitarre) // Das Ding ist, da du die eh schrammelst ...

Justus: Ja, ist wurst gell?

Jonas: ... ist das egal.

Justus: Dann spiele ich den aufgelöst, dann ist der nochmal so ein bisschen ruhiger // und // dann passt der.

Jonas: // Ja. //

(...)

Justus: Äh (...) Ich hatte noch irgendwas. (...) // (unv., weil gleichzeitiges Reden) //

Jonas: // Wir können // Was wir auch mal machen können, uns ging es ja auch ein bisschen da drum, ein bisschen Luft zu holen.

Justus: Ja.

Jonas: Wir müssen den Chorus ja auch nicht so schrammeln, wir können den ja auch zupfen oder so.

Manu: // Äh... //

Justus: //Ja, // das ist eh eine Idee. Mir gefällt da mein Picking auch noch nicht // und ich glaub das // benutze ich auch wo anders noch.

Manu: // Ja. // Ich hätte auch noch was. Mir gefällt auch noch nicht so das Zusammenspiel aus Drums und Gitarre in dem zweiten Chorus-Teil, in dem getragenen. (...) // Können ... //

Justus: // In welchem // bist du?

Manu: Der zweite. // Also das ist der letzte. Der letzte // dann jetzt.

Justus: // Was ist bei dir der zweite Chorus Teil? // Hä?

Manu: Der letzte.

Justus: (spielt)

Manu: (nickt)

Justus: Was spielst denn du da?

Manu: Ich spiele da // so ein Akzent auf die Bass-Drum // spiele ich da.

Justus: // Dann komme ich mit meinem Picking einfach (unv., weil gleichzeitiges Reden) //

Manu: Hör mal. Hör mal hin. (...) (spielt)

Justus: (spielt mit)

Manu: (hört auf zu spielen) Viel besser so!

Justus: (spielt weiter)

Justus: Warum klingst die denn so fucking dumpf heute?! (spielt)

Jonas: Kannst du mal ähm...

Justus: (spielt kurz dazwischen)

Jonas: ...so ein Mix aus ähm (...) Chords klingen lassen und Picking da rein machen?

Justus: Und?

Jonas: Und Picking?

Justus: // (spielt) //

Jonas:// Ja, sowas.

(anderen setzen ein) //

Justus: (verändert etwas an einer Einstellung) (spielt nochmal kurz)

Justus: Ohne Flax, das muss ich dann aber fast schon // (spielt) //

// (anderen setzen ein) //

Jonas: // Ja, oder gefällt dir das nicht? //

Justus: Aber kann ich / warte mal ganz kurz (spielt) // (hört auf) Alter! // (spielt kurz) (lacht und ruft) Gut!

Manu: // (setzt ein) //

Jens: Das ist ein schöner Sprung.

Justus: // Wir müssen das ja auch nur noch // live spielen. Scheiße.

Jonas: // Sollen wir es mal so // Sollen wir es mal so ausprobieren?

Justus: // Ähm // (...) ja.

Simon: // Yeah. //

Jonas: Jetzt haben wir / dann haben wir ein Part rausgeschmissen und den Chorus ein bisschen // variiert // und äh ja. Komm wir spielen unv.

Justus: // (seufzt) puh. //

Jens?: // Ja unv. //

Justus: // Ganz kurz // Daniel, wann probt ihr morgen?

Daniel: Äh (...) um vierzehn Uhr.

Justus: Um vierzehn Uhr?

Daniel: Ja.

Justus: Dann komme ich vorbei und gehe dem (unv.) auf die Eier.

Daniel: Das freut mich.

Justus: Okay.

Daniel: Mach das.

Manu: Das ist immer gut.

Jonas: (guckt nach Aufnahme)

Justus: Aufnahme läuft noch.

Jonas: Gut.

Justus: (langgezogen) Äh. (spielt) Ich habe diese ganze Probe lang nicht ein Mal diesen (spielt) hinbekommen. Ich/ Jedes Mal. // Ich brrr. //

Manu: // (zu Simon) Achtung gel? //

Jens: Aber dafür hat der (spielt) der hat immer gestimmt.

Justus: (lacht) Ja, das ist wahr.

(Justus guckt Manu an)

Manu: Ja?

Justus: Ja. Wieder ohne Intro gel?

Manu: Ja.

Simon: Boah.

Justus: Willst du Intro Simon?

Simon: Ne!

Justus: (schreit) Bist du sicher?

Simon: Lass // mich in Ruhe! //

Manu: // (zählt mit Klicks ein) //

(spielen von ca. 45:44 bis 46:47, Justus schüttelt den Kopf und winkt ab)

Justus: Ne, das ist es noch nicht mal. Ähm ich finde das funktioniert nicht, wenn ich den Chorus so slow spiele und wir danach in den (spielt)

(Noch jemand kommt herein)

Justus: (winkt) Jetzt ist aber Full House hier.

Neue Person: Ich brauche euch mal kurz.

Simon: Autoschlüssel?

NP: Einfach ein Stück vorfahren.

Manu: Ja, gerne, gerne, gerne.

NP: Oder wer auch immer freiwillig Toyota fahren will

Justus: Okay. // Äh (...) // wollen wir dann mal kurz auch ohne Manu an den Chorus dran?

Manu: // Äh, ja warte. // (sucht Schlüssel)

Jonas: (hebt Schlüssel hoch) Manu der hier?

Justus: // Das ist meiner. //

Simon: // Toyota. //

Jens: Der Daniel hockt sich einfach dafür hin.

(...)

Justus: Komm wir tragen den grade zur Seite, ist nur ein Toyota.

(Bass spielt ein paar Töne, unv. Gemurmel)

Daniel: (verlässt den Raum)

Jonas: Nur Chorus nochmal?

Justus: Äh (...) ohne Scheiß ich finde, dann müssen wir den Chorus irgendwie hochsteigern. Dass ich irgendwie, wenn ich (spielt) // also, dass // da muss irgendwie sowas (...) Kannst du dann da irgendwie // sowas // so ein bisschen Snare-Scheiß machen oder so? Einfach, dass da // so: // „Achtung, gleich passiert was“ und nicht so

Jonas: // Ja das ist gut, ja. // Ja.

Manu: // Ja. // // Ja. // (spielt)

Jonas: // Ja. //

Justus: // Joa. //

Manu: (spielt)

Justus: Ja, ja, ja.

Manu: Ich probiere mal etwas aus.

Jonas: // Ja. //

Jens: // Ja, // probiere du mal.

Simon: Schade, dass du keine Hupe hast, wie der Daniel.

Justus: Oh stimmt, das wäre geil!

Manu: Ja.

Jens: Wie bei (unv.)

Justus: (spielt)

Jonas: Ab da, oder ab Ref.?

(...)

Justus: Lass ab da einfach damit wir ein Feeling haben. Sonst / Also sonst geht sowas wie grade: „Oh kacke der Part dahinter schließt sich nicht an“, // geht das verloren. //

Manu: // Ja. //

Jens: // Ja. //

Jonas: // Okay. //

Justus: (unv.)

Manu: (ruft) Okay?

Justus: (schreit) Ah! (...) Ja.

(...)

Manu: (zählt mit Klicks ein)

(spielen von ca. 48:53 bis 51:43)

Justus: Besser.

(...)

Jonas: Ja, aber ich glaub die double bass war jetzt nicht so der / die Einleitung für das...

Manu: Ne, das war zu viel, gel?

Jonas: Ja, // ich // bin für ein (unv.) (macht es vor) sigge, digge, digge ding (lacht).

Justus: // Ich //

Simon: (lacht)

Justus: Wo wollt / wo habt ihr noch Aua-Parts?

(...)

Justus: Meine Auas sind jetzt noch deine (Jens) Flageolets im Chorus, ich finde da muss immer noch etwas Anderes hin. // Da bin ich nicht // Nur im Chorus. In dem (spielt)

Jens: // Bei beiden? // Aber in beiden? ich spiele ja zwei Durchläufe.

Justus: Ne, nur im Chorus. Erste Durchlauf ist cool ähm, da bin ich ja noch in (spielt), in diesem Terz-Zeug drin (...)

Simon: Nein er spielt nur im Chorus.

Jonas: // Ja. //

Jens: // Ja. //

Justus: Du spielst nur im Chorus?

Jonas: Ja, weil wir jetzt ein Part rausgeworfen haben wo er // unv. //

Justus: // Ah! // Mein Fehler. Ja, ja, ja, ja. Äh (...), wie findet ihr die?

Simon: Nicht gut.

Justus: Ich bin...

Manu: Was denn?

Jens: Doch nicht?

Simon: // Die Flageolets. //

Justus: // Die Flageolets // im Chorus.

Manu: Die erinnern mich total an „Numb“. (...) Irgendwie.

(...)

Manu: Von Linkin Park.

Jonas: Ist das gut oder schlecht?

Justus: Das ist tendenziell gut, aber ich weiß nicht // warum. //

Manu: // Ne, ich glaube, // ich glaube es ist nicht gut.

Justus: Okay.

Jens: Okay.

Manu: // Ich weiß auch nicht warum, // aber irgendwie erinnert es mich daran.

Justus: // Ähm (...) //

(...)

Jens: Also doch wieder den offenen äh Jonas den Part. Den hatte ich ja vorher da.

Justus: Bist du vorher Chords mit dem Jonas mitgegangen?

Jens: Ja.

Jonas: Versuch doch mal irgendwie ein Delay-Lied-Dingen zu spielen da.

Justus: Mhm. Ja, weil ich bin da schon mega, mega chordig und jetzt ja auch noch so hier mit äh, mit offenen sogar, äh wenn du da dann noch mal Chords drunter zimmerst, dann wird das matsch.

Jens: Ne, keine Chords. Singlenotes.

Justus: Zeig mal.

Jens: Also genau so, wie der (spielt) äh (spielt)

Manu: Justus, kamst du denn jetzt eben auf mein Bass-Chema?

Justus: Hä?

Manu: Kamst du jetzt eben noch auf mein Bass-Chema? Mit dem, was du da gespielt hast?

Justus: Wäre ich gekommen, hätte ich nicht verkackt.

Manu: Okay.

Justus: Aber ohne Scheiß, singen und // neu spielen // gerade ausgedacht gleichzeitig ist bwäh

Manu: // Weil da // Weil da muss was drauf, weil sonst wirkt das deplatziert. Da muss irgendwas noch mit drauf.

Justus: Ja. Ja, ja. Ich / Also ich gebe mir Mühe, mich auf deine Bass zu konzentrieren, gib mir noch drei Durchläufe, dann krieg ich das vielleicht hin, aber ich muss noch ein bisschen // (...) // Head auswingen (?), tut mir leid. Äh (...) willst du da nicht etwas leadigeres spielen? Ähm, warte mal. Gib mir uno Secondo (Ändert was an Loopstation, spielt) Warum hast du einen Klick drin, du scheiß Gerät?

Manu: // Easy. //

Jonas: Vom Intro.

Justus: (spielt) Ah ja, wir haben das Anschlagschema verändert Gehirn, danke. // (spielt und nimmt es in Loopstation auf) //

// (anderen setzen ein) //

Justus: (hört auf zu spielen, macht Aufnahme aus)

Jens: // (spielt weiter) //

Justus: // Also was in dem Stil, oder wollen wir lieber irgendwas...

Jonas: (hört auf zu spielen) Weiß ich ja nicht.

Manu: Wo jetzt, im Chorus? //

Jonas: Lass den Jens doch mal was jammen. Loop mal / Mach mal den Loop an, dann // (unv.) //

Justus: // (macht Loop an) //

(spielen von ca. 55:40 bis 57:26)

Justus: Bist du froh damit? Also hast du was, das funktioniert?

Jens: Kriege ich noch was. // (spielt) //

Justus: Okay. Dann sollen wir mal gerade // noch einmal den Chorus machen, damit du einigermaßen grün bist? Und dann noch einmal ganz und dann plädiere ich für (unv., wegen Gitarre)

Jonas: Ja.

Justus: Okay.

(unv. Gespräch zw. Justus und Simon, wegen Gitarre)

Justus: Ich dachte du meinst Zigarette.

(Unv., Gespräch wegen Gitarre)

Justus: Sollen wir? //

Manu: (zählt mit Klicks ein)

(spielen kurz, brechen ab)

Jonas: Den Chorus // hattest du gesagt. //

Simon: // Hä? //

Justus: Ah haha mh njie. Verzeihung.

Jens: Volles Rohr.

Justus: Ja, ich war dumm. War mein Fehler. Es tut mir leid.

Manu: (zählt mit Klicks ein)

(spielen von ca. 58:23 bis 58:42)

Justus: (zeigt auf Jens) Ich höre dich kaum.

Jens: Ja eben war ich die ganze Zeit zu laut, jetzt (spielt) // ich habe am Pegel nichts geändert. //

Justus: Das ist seltsam. // Hört ihr ihn, // passt das?

Manu: Ja.

Justus: Okay.

Simon: Macht nochmal.

Justus: Ähm, dann lasst doch ein Mal jetzt noch so vorder, ohne Intro, bis hinten hin. Ich gucke, dass ich mein Solo so hinbekomme, wie ich es gerne hätte, äh (...) und vielleicht kriegen wir den dann ja in trockenen Tüchern jetzt, das wäre ja ein Träumchen.

(...)

Simon: // Ein Träumchen. //

Jonas: // Okay. //

Justus: Dann haben wir nur noch den anderen, der viel schlimmer ist, // wunderbar. //

Manu: // Das stimmt. // Der ist echt viel schlimmer.

Jonas: (spielt)

Simon: Ich kann singen oder das würde ich gerne sehen

Manu: Ja?

Simon: Ja.

Justus: Ja, schon. Ist okay, // kann man // probieren.

Jens: // (unv.) //

Manu: (zählt mit Klicks ein)

(spielen von ca. 59:24 bis 1:02:12)

Justus: (hat Probleme beim „Pedal“ drücken, schreit hoch) Ah! (ca. bei 1:01:08)

Justus: Ja cool.

Jonas: Also dein Lead ge / Das Banning, das finde ich cool, das passt.

Justus: Ja. Das lass ich auch so. Ich war jetzt mit dem Outro von meinem Solo noch nicht glücklich und ich bin immer noch nicht glücklich damit, wie wir zum Chorus rausgehen.

Jonas: Ja.

Justus: Das ist besser jetzt, aber das macht mich noch nicht froh. Da müssen wir gleich nochmal ran. // Aber // ich will jetzt pinkeln und eine rauchen.

Jonas: // Dann machen // Ja! Machen wir mal kurze Pause, dann mach ich Aufnahme-Stopp, ja?

I: (nickt) okay.

Jonas: Ja? Ich würde auch sagen, wir // äh // wir ziehen das / die Datei gleich schon mal // runter, //

Justus: // (schreit, als er Gitarre „auszieht“) Ah! // // Ja, // weil sonst ist der Stick voll.

Jonas: Sonst ist der Stick voll, ja

I: Ja, okay.

Manu: Ähm dann könntest du dir in der Pause eigentlich auch schon mal die erste Aufnahme ...

I: Ja.

Manu: ... kopieren, wenn du magst. Weil das dürfte wahrscheinlich ein bisschen dauern.